

01M 1340
HAZ

0/188

0521 / 175 +
m. Pabel

Aus farbigen Glasscherben entstehen leuchtende Bilder

Zusammenspiel aus Licht, Form, Farben und Linien

In Kirchen, Rathäusern und alten Bürgerhäusern finden sich noch prächtige farbige Fenster. Viele Motive haben einen religiösen Hintergrund oder zeigen das Leben der Zünfte. Diese Glaskunst wurde gegen Ende des vorigen Jahrhunderts und besonders in der Zeit des Jugendstils weiterentwickelt. Und auch heute läßt sich so manches trist ausschauende Fenster, manche Tür oder auch ein Raumteiler mit Entwürfen aus buntem Glas verschönern. Doch das ist nicht gerade billig. Wer geschickt ist und Zeit und Muße hat, kann entsprechende Kurse besuchen und seine eigenen Entwürfe schaffen - oder als Hilfestellung auf Schablonen aus dem Handel zurückgreifen und bekannte Motive kopieren.

Für eine Verglasung größerer Objekte, die auch Gebrauchsfunktion haben und deshalb stärkeren Belastungen ausgesetzt sind, bietet sich die Technik der Bleiruten an. Das ist eine Ergänzung der von Louis Comfort Tiffany entwickelten Methode, einzelne farbige Glasstücke mit einer Kupferrolle zu fixieren, so daß durch das An-

einanderreihen der Scherben ein vollständiges Bild entsteht.

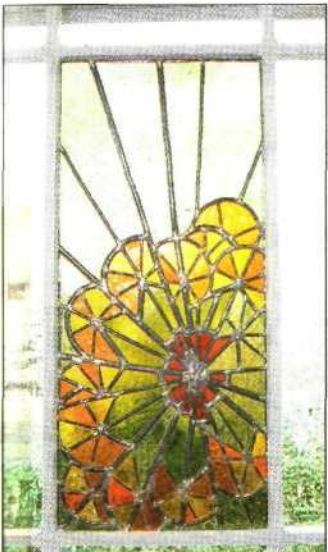
Bestimmt wird die Wirkung einer Bleiverglasung aus dem Zusammenspiel von Licht, Form, Farbe und Linie. Materialien und Techniken sind seit Jahrhunderten nahezu unverändert. Heute gibt es allerdings nur noch wenige Glashütten, die mundgeblasenes „Echtantikglas“ herstellen. Es ist wegen der Vielfalt seiner Farbnuancen und der unverwechselbaren Struktur jedoch nötig, um einen bestimmten Charakter zu erzielen. Die verschiedenen starken Bleiruten geben dem Bild Zusammenhalt und Konturen, die Lötstellen sind aus Zinn.

Bei flächigen, zweidimensionalen Bildern kann jeder Anfänger mit eigenen Entwürfen beginnen. Schwieriger wird es bei dreidimensionalen Objekten. „Die Auswahl geeigneter Glassorten, insbesondere die Kombination verschiedener Gläser erfordert Geschmack und geübtes Farbgefühl“, erzählt **Ingrid Heuchel**, eine Glaskünstlerin, die auf einem alten Bauernhof in **Bellersen** (in Ostwestfalen) mehrmals ir Jahr einwöchige Kurse in dieser Technik leitet.

Glas entfaltet erst bei farbigen Schnitten und Schlifften seine volle Brillanz. Die Farbeffekte werden durch Beimischung verschiedener Stoffe erreicht, die meist ein gut gehütetes Geheimnis der Glashütten bleiben. Dabei läßt sich beispielsweise Glas in den Farben Weiß oder Grün sehr viel besser verarbeiten als Glas in Gelb, Rot und Orange, weiß Ingrid Heuchel. In ihrer Werkstatt gibt es vor allem Antikglas, dessen Farben klar und leuchtend sind. Es ist mundgeblasen und enthält oft Luft einschüsse in Form von Linsen oder Kanülen, die das Licht auf faszinierende Weise brechen.

Verwendet wird aber auch Strukturglas, das sich besonders gut für florale Motive eignet. Blüten und Blätter erhalten durch die starke Strukturierung eine besondere Tiefenwirkung. Für die Verarbeitung braucht man allerdings viel Erfahrung, denn wegen der unebenen Rückseite gelingt es nicht immer, das Glas an der geplanten Stelle zu brechen.

Außerdem unterscheidet man handgerollte und maschinengezogene Gläser. Die Oberfläche handgerollter Gläser ist nie ganz eben, was das Umsetzen der Entwürfe erschwert. Diese Unregelmäßigkeiten verleihen den Gläsern allerdings zusätzlichen Reiz, die Übergänge in den Schattierungen zwischen Hell und Dunkel wirken hier harmonischer, während sie bei maschinengezogenen oft sehr abrupt sind. Ein sehr preisgünstiges Glas, das sich besonders für erste Versuche des Anfängers eignet, ist Cathedral- oder Colorescent-



Blumen in leicht verfremdeter Form sind sehr dekorativ.



Ein Fenster mit einer Gardine ers...

glas, das ausser...
tigt wird.
Wer sich in se...
sonders sicher...
Komplementärf...
Grün, Blau und...
Den Charakter...
ßerdem Struktu...
Transparenz. S...
nante Farbe d...
dickem oder str...
tet werden. Le...
Komposition d...
dem Motiv.
Jeder Kursus...
die Möglichkei...
kopieren, aber...
Gestaltung und...
zu lassen. Na...
wird eine Zeich...



Aller Anfang ist schwer: Beim ersten Umgang mit dem Glasschneider kann man etwas Hilfe gut gebrauchen.
Aufn.: Harisch

Kreativ-Hof e.V.

33034

3492 Brakel - Bellersen

Tel. 05276/17 57 oder 02566/605.



BELLERSEN
16.9.93

SEHR GEEHRTER HEIÖE LÖSCHEN,
FÜR JHR INTERESSE AN MEINEM KURS-
ANGEBOT BEDANKE JCH MICH.
JCH HOFFE, JHR FERIENPLAN UND MEINE
KURSTERMINE LASSEN SICH KOORDINIE-
REN. MIT MEINEM PROSPEKT MÖCHTE JCH
JHRE VORFREUDE WECKEN AUF EINE
KREATIVE WOCHEN "TOURISTISCHEN
MUSTERDORF" BELLERSEN.
BIS ZU JHRER ANTWORT SENDE JCH
FREUNDLICHE GRÜSSE

Trigrid Heuvel

P.S.
DIE KURSTERMINE FÜR 1994 SCHICKE
JCH JHNEN RECHTZEITIG